

- Misas (instrumentación obligatoria siempre con 2 violines y bajo continuo):
 - VI. Missae para soprano, alto, tenor y bajo y 2 trompetas / trompetas ad libitum Op.2, Rieger, Augsburg 1743
 - Missa solemnis en Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
 - Misa en Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo y 2 trompetas obbligato (catálogo temático Lambach 1768, p. 23)
 - Misa en Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo más 2 trompetas y 2 trombones ad libitum (ibíd.)
 - Misa en Re Mayor para soprano, alto, tenor y bajo y 3 trombones (ibid.)
 - Misa en Re Mayor para soprano, alto, tenor y bajo y 2 trompetas (ibid.)
 - Misa en Si b Mayor para soprano, alto, tenor y bajo más 2 trompetas (ibid.)
 - Missa Sancti Wenceslai en Re menor para soprano, alto, tenor y bajo y 2 trompetas

- Cantatas y arias sacras (instrumentación obligatoria siempre con 2 violines y bajo continuo):
 - Cantatae sacrae complectens Arias XVIII. cum recitativis, et alleluja plerisque anni festivitibus para voz, cuerdas y órgano [Op. 1], Múnich / Augsburgo [alrededor de 1741]
 - Amavit eum Dominus Sol Mayor para tenor
 - Avete sancti martyres en La Mayor para tenor
 - Fulgens gemma en La Mayor
 - Huc montes oculi en sol menor para soprano
 - Laudate Dominum
 - Laudate pueri
 - **Magnificat**
 - O acerba vis en Mi b Mayor para voz contralto
 - O Jesu mi en La Mayor para soprano
 - Pro quanta gloria Sol Mayor para bajo
 - O quid gemis o homo en Fa Mayor para soprano
 - Sursum corda en Si b Mayor para soprano
 - Tormenta parate en Re Mayor para bajo

- Ofertorios (instrumentación obligatoria siempre con 2 violines y bajo continuo)
 - XII. Offertoria solemnna de Communi Sanctorum para soprano, alto, tenor y bajo, así como 2 trompetas o trompetas y timbales ad libitum Op. 5, parte 1, Rieger, Augsburg 1748
 - XII. Offertoria solemnna breviora de Communi Sanctorum, una cum VIII Benedictionibus para soprano, alto, tenor y bajo, así como 2 trompas o trompetas, y timbales ad libitum op.6, parte 2, Rieger, Augsburg 1750
- Vísperas y Salmos de Vísperas (instrumentación obligatoria siempre con 2 violines y bajo continuo)
 - Psalmi longiore, et breves in Vesperas de dominica, BVM, apostolis etc. et sabbatho, distributi, cum reliquis psalmis, per annum ocurentibus, ac antiphonis Marianis para soprano, contralto, tenor y bajo así como 2 trompetas o trompetas y timbales ad libitum op 3, Rieger, Augsburg 1746
 - Tercero Vesperae cum consuetis antiphonis para soprano, alto, tenor, bajo y viola parcialmente obligato y 2 trompas o trompetas, y timbales ad libitum op.7, Rieger, Augsburg 1754
 - Confitebor Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo así como 2 trompetas o trompetas y timbales
 - Dixit Dominus en Do Mayor para voces, 2 trompetas o trompetas y timbales
 - Domine ad adjuvandum Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo, así como 2 trompetas o trompas y timbales (Copias de Op. 3)
 - In exitu Israel en Re Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
 - Jubilate omnis terra en Sol Mayor para 4 voces, 2 violines, viola y órgano
 - Vesperae en Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo más 2 trompetas o trompas y timbales
 - Vesperae en La Mayor para soprano, alto, tenor y bajo y 2 trompetas
- Antífonas (instrumentación obligatoria siempre con 2 violines y bajo continuo)
 - Alma redemptoris mater en Fa Mayor para tenor solo, soprano, contralto y bajo (copia del op. 3)
 - Alma redemptoris mater« en Fa Mayor para soprano, alto, tenor y bajo

- Alma redemptoris mater en Sol Mayor para alto, corresponde al Op. 14 n.º 2 de Königsperger, publicado por Lotter, Augsburg 1750
- Ave Regina en Fa Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
- Regina caeli en Do Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
- Salve Regina (I) en Fa Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
- Salve Regina (II) en Fa Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
- Salve Regina en La Mayor para soprano, alto, tenor y bajo, así como viola obbligato
- Salve Regina en Si b Mayor para soprano, alto, tenor y bajo
- Obras escénicas. Estreno en Ulm en el monasterio agustino Zu den Wengen , salvo que se indique lo contrario; música perdida; Se conservan periquios.
 - Theodorus, el primer rey de Córcega coronado", otoño de 1737 en Ulm
 - Augurium auguri pessimum, 15 de diciembre de 1737 en el Colegio Jesuita de Augsburg
 - Conde de Bonneval«, 1738 en Ulm
 - Ripperdia seu perfida punita [...] La infidelidad cercenada en Duc De Ripperdia, 1 de septiembre de 1737 en Ulm
 - Dolocorukii seu Ambitio punita [...] Ambición apretada en el Kneesen Dolocoruki, 6 de septiembre de 1740 en Ulm
 - San Juan de Nepomuck [...] Triunfo del Silencio Sacramental, 1741 en Ulm
 - El aníbal de nueve años, 1 de septiembre de 1744 en Ulm
 - Rudimenta Crucis [...] Laurentius, 3 de septiembre de 1745 en Ulm
 - Mendacium vindicatum [...] La mentira castigada«, 5 de septiembre de 1746 en Ulm
 - Praeceptum amoris [...] Meditatio II: Diliges ex toto corde tuo«, Cuaresma de 1747 en el Colegio Jesuita de Munich
 - Corona incorrupta [...] Celso, un niño pagano«, 5 de septiembre de 1747 en Ulm
 - Providentia seu Scanderbegus Puer [...] El joven Scanderbeg«, 4 de septiembre de 1748 en Ulm

- Moeringerus restitutus [...] Moeringer el noble, un peregrino que vuelve a su propiedad«, 2 de septiembre de 1749 en Ulm
 - Margarita evangelica [...] The Evangelisches Perlein, encontrada por B. Jacobo Alemanno, 31 de agosto de 1751 en Ulm
 - Titus, un noble japonés, 31 de agosto de 1752 en Ulm
 - Venenoso, sí öfftters Todt-dando frutos para el gran amor de los niños, probado por Stilicone y Eucherio«, septiembre de 1755 en el Teatro Biberach
 - Magnus Mogol, 4 de septiembre de 1759 en el monasterio de Marchtal
 - Nao-Tsinus, Ministro Primus Aulae Sinicae, 1 de septiembre de 1761 en el Monasterio de Marchtal
- Música instrumental:
- Concors digitorum discordia, seu III. Parthiae clavi-cimbalo accomodatae, in discipulorum acque, ac instructorum usum et utilitatem elaboratae Op.4 , por Rieger, Augsburg 1746:
 - Parthia I:
 - I. Concerto allegro
 - II. Passepied
 - III. Gigue. Presto
 - Parthia II
 - Parthia III
 - Rigaudon en Si b Mayor para piano
 - Sonata en Mi b Mayor para clavecín (copia del Op. 4).